

Le Quatuor Dubois : sa place dans la musique de chambre à Montréal (1910-1938)

Susan Spier

Le Quatuor à cordes Dubois est un ensemble professionnel qui a contribué au développement de la musique de chambre à Montréal de 1910 à 1938. De ses débuts difficiles jusqu'à une carrière couronnée de succès, l'ensemble est devenu une institution qui appartenait au public montréalais et qui a beaucoup enrichi la vie culturelle de la ville.

Au cours de sa carrière, le Quatuor Dubois a donné 163 concerts dans six salles différentes. Il a présenté pour la première fois à Montréal au moins 28 œuvres; outre les 15 membres réguliers, 50 solistes ont participé aux concerts. Les membres du Quatuor Dubois recevaient une rémunération minime et devaient tous avoir un autre emploi afin d'arriver à gagner leur vie.

Au début du siècle, le public montréalais avait peu d'occasions d'entendre de la musique de chambre. L'opéra et la musique symphonique, plus accessibles, connaissaient une plus grande popularité. Des recherches sur le sujet sont actuellement en cours. L'objectif de la présente recherche est de montrer la place du Quatuor Dubois dans l'évolution de la musique de chambre, en retraçant brièvement ses origines, en présentant son fondateur et ses membres et en compilant la plus grande partie de son répertoire.

Le violoniste belge Frantz Jehin-Prume (1839-1899) serait parmi les premiers fondateurs d'ensembles de musique de chambre au Québec. Le violoncelliste Jean-Baptiste Dubois (1870-1938) a fondé en 1910 le Quatuor qui porte son nom. Entre-temps, il a été membre des formations ci-dessous, sauf des Quatuors de Goulet et De Sève (voir Figure 1) :

Association artistique (Jehin-Prume)	1891-1896
Trio Haydn (E. Lavigne)	1896-1898
Quatuor Goulet	1900
Quatuor De Sève	1900-1901
Trio Mendelssohn	1904-1906
Quatuor McGill (le premier)	1904
Quatuor philharmonique de Montréal	1906
Trio Beethoven	1907-1910

Figure 1 — Programme de concert du Trio Haydn en 1896

Y. M. C. A. Hall.
GRAND CONCERT
GIVEN BY
The HAYDN TRIO.
M. J. J. GOULET. J. B. DUBOIS. E. LAVIGNE.
ASSISTED BY
MISS KIRSCHBERG. Contralto. Prof. P. WIALARD. Tenor.
Wednesday, December 2nd, 1896, at 8.15 p.m.

Programme . . .

1. Trio for Violin, Cello and Piano. . . *Robinson*. Op. 55. No. 3.
Allegro. Adagio. Presto.
THE HAYDN TRIO.
2. Aria *Musset*.
Prof. P. WIALARD.
3. Concerto for Violincello *G. Golttermann*. Op. 20.
Mr. J. B. DUBOIS.
4. Nihil Synchron (The Huguenots) *Meyerbeer*.
Miss KIRSCHBERG.
5. Suite for Violin and Piano. *Franz Ries*. Op. 22. No. 3.
Moderato. Bourrée. Adagio. Perpetuum Mobile.
MM. J. J. GOULET and E. LAVIGNE.
6. Kypris . . . (Chants de la Kitharode) . . . *Augusta Holmström*.
Prof. P. WIALARD.
7. Trio for Violin, Cello and Piano *O. Schmidt*. Op. 22.
Adagio. Scherzo.
THE HAYDN TRIO.

CHICKERING GRAND PIANO furnished by C. W. LINDSAY,
200 St. Catherine Street.

Le Quatuor Dubois ne se dissocie pas de l'homme, Jean-Baptiste Dubois. Bien qu'il fût connu comme chef d'orchestre, compositeur, professeur, soliste et musicien d'orchestre, la musique de chambre était son genre préféré. C'est dans ce domaine qu'il s'est fait le plus remarquer.

LES CAHIERS DE L'ASSOCIATION POUR L'AVANCEMENT DE LA RECHERCHE EN MUSIQUE AU QUÉBEC, N° 8, p. 97-102.

Né en Belgique le 19 janvier 1870, Dubois est venu au Canada en 1891 avec le groupe de musiciens belges recrutés par Ernest Lavigne (1851-1909), pour jouer dans l'orchestre du Parc Sohmer. Dubois avait la fonction de chef adjoint au sein de cet orchestre. Une autre raison moins connue qui l'a motivé à quitter la Belgique est la mort de Jules de Swert (1843-1891), son professeur de violoncelle, avec qui il s'entendait bien.

Tout en dirigeant le Quatuor qu'il a fondé en 1910, Dubois continue à enseigner et il fait quelques enregistrements¹. Il forme et dirige deux orchestres : l'Orchestre symphonique Dubois et l'Orchestre à cordes Dubois. Cet homme distingué a su s'imposer professionnellement et jouissait du respect de ses collègues. Comme directeur artistique du Quatuor Dubois, il recrutait les membres, déterminait les programmes, fournissait la plupart des partitions et dirigeait les répétitions.

Les membres de la famille proche de Dubois étaient tous impliqués dans des formations professionnelles. Dubois a épousé Caroline Derôme-Bourdon (décédée en 1940), elle-même était violoncelliste et pianiste; et ses deux fils, Rosario et Louis-Honoré, issus de son premier mariage, se sont joints à la famille Dubois par la suite. Les archives de Rosario et Louis-Honoré Bourdon² fournissent peu d'informations sur le Quatuor de leur père. Ils ont fait carrière internationale et la plus grande partie du matériel y est consacrée. Les archives de Jules³ contiennent certaines informations sur Dubois, mais peu sur le Quatuor. Louis-Honoré était gérant du Quatuor. Voici ce qu'il dit de la formation à ses débuts :

C'est en novembre 1910 que j'ai commencé ma carrière d'impresario en fondant avec le prof. J.-B. Dubois, éminent violoncelliste, le quatuor à cordes qui a porté son nom jusqu'à la fin de ce groupe artistique. Ce fut là un long travail commencé au bas de l'échelle...⁴

La carrière de Dubois se décrit mieux si on la sépare en deux périodes : 1910-1921 et 1922-1938. Chaque période est caractérisée par un temps de formation ou de réaménagement, de succès relativement durable et d'une année de déclin. Ces périodes peuvent s'appeler « les années Chamberland » et « les années Braidì », du nom de ceux qui furent premiers violons.

Les premiers du quatuor étaient Albert Chamberland et Alphonse Dansereau, violons, Eugen Schneider, alto, et Jean-Baptiste Dubois, violoncelle. Durant les

¹ Parmi les enregistrements du Quatuor Dubois mentionnés dans *En remontant les années* d'Edward B. Moogk (Ottawa : Bibliothèque nationale du Canada, 1975), les seuls disponibles sont *Arlequin* (Popper), *Petite valse* (Hollman) et *Where the Shannon River Flows* (Russel).

² American Heritage Center. University of Wyoming. Fonds Rosario-Bourdon, n° 6471.

³ Fonds Jules-Dubois, déposé aux Archives nationales du Québec. Ce fonds n'est pas encore catalogué. Il a été récemment transféré aux archives du Conservatoire de musique du Québec.

⁴ Fonds L.-H. Bourdon, vol. 3.

LES CAHIERS DE L'ASSOCIATION POUR L'AVANCEMENT DE LA RECHERCHE EN MUSIQUE AU QUÉBEC, N° 8, p. 97-102.

dix premières années, un seul changement de personnel a eu lieu, lorsque, en 1915, Eugène Chartier a remplacé Alphonse Dansereau pour cause de maladie. L'ensemble se concentrait alors sur l'affirmation de son style et il s'efforçait de conquérir un public, jusque là indifférent. Le quatuor invitait d'abord un soliste à chaque concert. Cette politique est abandonnée en janvier 1916, à cause du manque d'enthousiasme du public. Avant que l'ensemble ne trouve une salle permanente adéquate, il a occupé les salles suivantes pendant douze saisons : la salle Windsor lors du premier concert, l'auditorium du YMCA, l'hôtel Ritz-Carlton et enfin le Ladies Ordinary de l'hôtel Windsor.

Les programmes étaient ceux du répertoire courant. Graduellement, la formation présente des œuvres plus récentes, moins connues. Le *Quatuor*, op. 11, n° 1, de Tchaïkovski (14 février 1911), le *Quatuor* de Debussy (18 avril 1911), le *Quatuor*, op. 45, n° 2, de Vincent d'Indy (11 février 1912) sont parmi les premières œuvres jouées.

En 1920, le premier violon Albert Chamberland quitte le Quatuor Dubois pour former son propre quatuor. Chartier le suit comme altiste. On ignore la raison du départ de Schneider. Dubois doit donc trouver trois nouveaux membres, qui sont Alexandre Debrouille de New York, premier violon, Edgar Braid, second violon, plus tard premier violon et T. Alberts, alto. Le prénom de ce dernier est à retrouver.

L'intérêt de plus en plus évident que le public avait manifesté jusqu'à cette saison diminue par la suite. Le Quatuor met un an à retrouver sa popularité. Les années 1922-1937 devaient être prospères. *La Lyre* de mai 1925 reconnaît le rôle du Quatuor Dubois :

Le Quatuor Dubois fait œuvre utile. Il procure à ceux qui veulent s'instruire l'exceptionnel avantage de pouvoir le faire et de se familiariser petit à petit avec les chefs-d'œuvre des grands maîtres... Quand on a pris le goût d'assister à quelques-unes des séances de musique de chambre, il n'est pas rare qu'on devienne un auditeur assidu...

Même si Jean-Baptiste Dubois était le seul membre depuis le début, le nouvel ensemble est demeuré stable, sauf un changement au deuxième violon. Le premier violon est Edgar Braid. Le deuxième violon est Lucien Sicotte, souvent remplacé par Éric Zimmerman. Pierre Iosch et René Gagnier ont tous les deux joué pendant une saison seulement. Joseph Mastrocola demeure l'altiste permanent. La décision d'adjoindre un pianiste date de 1922, alors que l'on engage George Brewer, puis Marie-Thérèse Paquin. D'autres musiciens ont participé aux concerts occasionnellement (voir Figure 2).

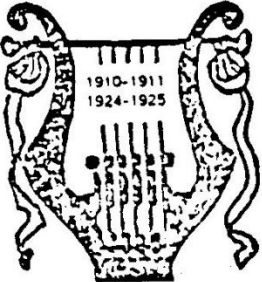
LES CAHIERS DE L'ASSOCIATION POUR L'AVANCEMENT DE
LA RECHERCHE EN MUSIQUE AU QUÉBEC, N° 8, p. 97-102.

Figure 2 — Page-titre du programme de la 15^e saison du Quatuor Dubois

QUINZIEME SAISON FIFTEENTH SEASON

QUATUOR A CORDES **Dubois**

Dubois STRING QUARTET



Premier violon E. BRAIDI. *First Violin*
Deuxième violon E. ZIMMERMAN. *Second Violin*
Viola J. MASTRUCOLA. *Viola*
Violoncelle J. B. DUBOIS. *Cello*

Au piano : C. M. BREWER : *at the piano*

LADIES' ORDINARY
(HOTEL WINDSOR)

Administration : LOUIS H. BOURDON : Management

Program Editor : MARGARET HILLMAN

Lors de la 18^e saison, une subvention du gouvernement du Québec permet d'abolir le prix d'entrée. Le Quatuor emménage dans une salle plus grande, la salle Saint-Sulpice, rue Saint-Denis. Plusieurs événements importants de ces années montrent qu'on avait besoin du Quatuor Dubois. Il s'agit entre autres de

**LES CAHIERS DE L'ASSOCIATION POUR L'AVANCEMENT DE
LA RECHERCHE EN MUSIQUE AU QUÉBEC, N° 8, p. 97-102.**

sa participation au concert d'Emma Albani en 1925 et au concert de Maurice Ravel en 1928.

On joue alors le répertoire de musique de chambre européen, dont des œuvres d'Arnold Bax, d'Albert Doyen. Le concert du 19 novembre 1929, le 115^e donné par le Quatuor Dubois, présente des œuvres de deux compositeurs canadiens, Guillaume Couture et Georges-Émile Tanguay. Entre 1927 et 1935, la formation met une nouvelle œuvre au programme par saison.

Jean-Baptiste Dubois se heurte à de nouvelles difficultés au cours de la 27^e saison, celle de 1936-1937 : des changements au sein du personnel après le concert du 9 février, la démission du gérant, Louis-Honoré Bourdon, l'obligent à des remaniements. Il doit louer la salle Tudor et exiger un prix d'entrée au concert. Les membres du Quatuor sont alors Maurice Onderet, premier violon, Lucien Martin, second violon, l'altiste reste Joseph Mastrocola et le violoncelliste, Jean-Baptiste Dubois. Grâce à ces musiciens, la qualité musicale est maintenue. Le Quatuor Dubois annule toutefois son projet d'une 29^e saison, en raison du décès de Dubois survenu le 3 juillet 1938.

Le Quatuor Dubois a contribué à développer le goût de la musique, surtout de la musique de chambre. Il a fait connaître un nouveau répertoire et contribué à former de jeunes musiciens. Je laisse le dernier mot à Louis-Honoré Bourdon : « Je ne regrette rien Ayant semé le bon grain à cette époque, le public canadien comprend et aime de plus en plus la musique de chambre⁵. »

⁵ Fonds L.-H. Bourdon, vol. 3.