

Sommaire

| | | |
|--|-----|-----|
| Éditorial | 7 | |
| Sylvain Caron | | |
| INTRODUCTION GÉNÉRALE | | |
| Introduction des rédacteurs invités | 9 | |
| Caroline Traube et Serge Lacasse | | |
| Le timbre est-il un paramètre secondaire?..... | 13 | |
| Jean-Jacques Nattiez | | |
| ACOUSTIQUE, PERCEPTION ET COGNITION | | |
| Timbre ou timbres? | | |
| Propriété du signal, de l'instrument, ou construction(s) cognitive(s) ? | 25 | |
| Michèle Castellengo et Danièle Dubois | | |
| Variabilité temporelle dans la perception des transitoires d'attaque de sons percussifs..... | 39 | |
| Pascal Gaillard, Michèle Castellengo et Danièle Dubois | | |
| Évaluation de modèles de vibrato | 49 | |
| Vincent Verfaillie, Catherine Guastavino et Philippe Depalle | | |
| L'analyse spectrale comme aide à l'orchestration contemporaine | 63 | |
| François Rose et James Hetrick | | |
| MUSIQUE POPULAIRE ET FOLKLORE | | |
| Le timbre du « violon à pavillon » dans les enregistrements du début du xx ^e siècle | 69 | |
| Ludivine Isaffo | | |
| Le timbre du violon dans la musique rock québécoise actuelle : Les reflets d'une identité en construction | 81 | |
| Danick Trottier et Aurée Deschenaux | | |
| MUSIQUES ÉLECTROACOUSTIQUES | | |
| La réinvention du son : | | |
| De la lutherie électrique à la pensée du timbre des sons artificiels | 93 | |
| Marc Battier | | |
| L'intervocalité ou les avatars de la voix dans le matériau sonore..... | 105 | |
| Bruno Bossis | | |
| L'ambiguïté perceptive du timbre dans la musique mixte | 111 | |
| Sophie Stévance | | |
| MUSIQUE INSTRUMENTALE CONTEMPORAINE | | |
| Son organisé et spéculation sur les distances chez Varèse | 125 | |
| Philippe Lalitte | | |
| Le timbre de la flûte et la figure du chat dans <i>Samedi de Lumière</i> de Karlheinz Stockhausen..... | 141 | |
| Marie-Hélène Breault | | |
| Interactions entre timbre et espace <i>formel</i> dans la musique contemporaine | 151 | |
| Grazia Giacco | | |
| COMPTES RENDUS | | |
| Jean-Jacques Nattiez (dir.), <i>Musiques: Une encyclopédie pour le xx^e siècle</i> , vol. 4: <i>Histoires des musiques européennes</i> (Jon-Tomas Godin) | | 171 |
| Marie-Thérèse Lefebvre, <i>Rodolphe Mathieu, 1890-1962: L'émergence du statut professionnel de compositeur au Québec</i> (Claudine Caron)..... | | 175 |
| Résumés des articles..... | 179 | |
| Abstracts | 183 | |
| Les auteurs..... | 187 | |