

APPEL DE PROPOSITIONS D'ARTICLE

Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique (SQRM) sont publiés deux fois par année par la SQRM afin de permettre à la Société de remplir son mandat en matière de recherche musicale. Pour plus d'information sur la Société et sa mission, veuillez cliquer sur le lien suivant : <http://www.sqrm.qc.ca/mission/>.

Les Cahiers lancent un appel de propositions d'article pour un volume à paraître à la fin de l'année 2018 ou au début de 2019. Ce numéro *athématique* réunira des articles d'érudition portant sur de récentes recherches menées dans n'importe quel domaine relié à la musique : acoustique, audionumérique, archivistique, chanson, composition, droit, électroacoustique, esthétique, ethnomusicologie, interdisciplinarité artistique, interprétation, multimédia, musicologie historique et théorique, organologie, pédagogie, philosophie, recherche-crédation, sociologie, etc. *Les Cahiers* encouragent particulièrement les auteurs québécois ou canadiens, ou ceux dont les recherches portent sur des sujets québécois ou canadiens, à soumettre une proposition.

La revue est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) et elle est diffusée en format électronique depuis 2012 via la plateforme Érudit (un abonnement gratuit est fourni aux membres de la SQRM). Les articles jouissent d'une large diffusion en étant répertoriés dans le *Répertoire international de littérature musicale (RILM)* et dans *Music Index*.

Évaluation

Les articles sont soumis à un rigoureux processus d'évaluation et de relecture par un comité scientifique et des évaluateurs externes. Les critères d'évaluation portent sur la qualité

scientifique de la recherche, sa contribution à l'avancement des connaissances, sa pertinence quant au mandat de la revue, ainsi que la qualité de l'écriture.

Propositions

Les auteurs (professeurs, étudiants ou chercheurs indépendants) intéressés à publier un article doivent informer le rédacteur en chef de la revue, Jean Boivin (Jean.Boivin@USherbrooke.ca), de leur intention en déposant une proposition **d'ici le vendredi 4 mai 2018**. Les auteurs bénéficieront par la suite d'une période de deux mois pour rédiger le texte complet de leur article (d'une longueur *maximale* de 7 000 mots, sans compter les figures, les tableaux, les exemples musicaux, les notes de bas de page et la liste des références).

Les propositions d'article doivent comprendre les éléments suivants :

- un titre provisoire;
- un texte d'une longueur maximale de 350 mots présentant le sujet de recherche, la problématique et les conclusions;
- les coordonnées complètes de l'auteur.

Pour toute autre information, veuillez communiquer avec le rédacteur en chef.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Jean Boivin', written in a cursive style.

Jean Boivin,

rédacteur en chef des *Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*

professeur titulaire à l'École de musique de l'Université de Sherbrooke

Jean.Boivin@USherbrooke.ca