

Les Cahiers

DE LA SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE DE RECHERCHE EN MUSIQUE

VOLUME 5 - NUMÉROS 1 - 2

« RUMEURS URBAINES »

DÉCEMBRE 2001

Sommaire

Prologue.....	7
Jean-Pierre Pinson	
Avant-propos	9
Sylvie Genest	
La rue parisienne comme espace musical réglementé (xvii ^e -xx ^e siècles).....	11
Florence Gétreau	
Mark Gillespie: Live in the Streets. A Study of the Street Music Scene in Giessen, Germany.....	25
Ulrich Dieter Einbrodt	
Musiciens de rue et règlements municipaux à Montréal : la condamnation civile de la marginalité (1857-2001)	31
Sylvie Genest	
La musique dans les rues de la Nouvelle-France	45
Élisabeth Gallat-Morin	
Pour une véritable histoire de la vie musicale du parc Sohmer de Montréal (1889-1919).....	53
Mireille Barrière	
L'Harmonie de Sherbrooke (1884-1935)	61
Judith Godin	
Trois œuvres musicales québécoises marquantes, diffusées quotidiennement sur le site de l'Exposition universelle de Montréal en 1967.....	75
Jean Boivin et Patrick Hébert	
Les spectateurs dans l'arène : implications esthétiques du <i>Musicircus</i> de John Cage.....	91
Johanne Rivest	
Réalisme et représentation spatiale en musique rock enregistrée : authenticité, intimité, transparence	107
Serge Lacasse	
Du be-bop au free jazz : la musique dans la rue ou la rue dans la musique	113
Gérald Côté	
La musique est une fête.....	119
Dujka Smoje, Nicole Beaudry et Reno De Stefano	
Les carnivals de Rio de Janeiro et de Recife-Olinda, et leurs musiques de rue.....	125
Carlos Sandroni	
"Making and Selling Culture": Calypso Music during Carnival	129
Jocelyne Guilbault	
Résumés.....	139
Abstracts.....	143
Les auteurs	147