

TABLE DES MATIÈRES

Préface, 2 ^e édition	VIII
Préface, 1 ^{ère} édition	XIV
Photos	XVI
José Delaquerrière. Notes biographiques	XXIV
Introduction.....	1
Avant-propos	3

NOTES DOCUMENTAIRES IMPORTANTES POUR TOUS

Le métier	8
Contrôle et maintien du diapason vocal	17
Placer la voix	17
Pour corriger les voix trop gutturales, trop nasales	18
Pour les voix de femmes : éviter de forcer le grave	
Les voix en boule	18
La voix	19
Le diaphragme	20
L'enrouement	22
Le verbe	23
La projection vocale	23
La compression respiratoire	26
Anecdote sur Jean-Baptiste Faure (du Dr Pierre Bonnier)	
L'étude des notes élevées.....	29
Pour vraiment "chanter"	29
La diction	30
Désarticulation spéciale	30
Articulation (ex : les "B" et les "D")	31
Les "S" en finales de mots	32
Quelques remarques sur la prononciation	32
Le style et le rythme	32
Le "coup de trompette" (femmes).....	33
Notes prises "en dessous"	33
Le diminuendo subito	34
Éviter de "gratter"	35
Sur le chant et l'opéra	36
La voix "lointaine"	40
Anecdotes de théâtre	41
Les habitudes des artistes avant de chanter	47
La sensibilité dans le chant	47

TRENTE LEÇONS DE CHANT

1. Principes élémentaires de la respiration.....	51
Solfège : la portée	
2. Neuf principes et techniques d'interprétation vocale (le mouillage)	54
Solfège : les signes "augmenter" et "diminuer" le son	
3. Chanter au vrai sens du mot	58
Solfège : la gamme et ses degrés; les intervalles	
4. Attaque de glotte et ouverture de la bouche dans les exercices	60
5. Principes de la formation de la voix.....	62
6. Solfège : figures de notes et positions des notes sur la portée	66
7. Les diphtongues (ou voyelles doubles)	69
Martelage des diphtongues avec "I"	
8. Martelage des diphtongues avec "U"	71
Les registres de la voix et le "passage" (entre le médium et l'aigu)	
9. Martelage des diphtongues avec "OU".....	75
10. Pour les hommes (position de la tête et attitude)	77
11. Martelage des consonnes doubles avec "L".....	80
12. Martelage des consonnes doubles avec "R"	83
13. Martelage des diphtongues - révision.....	84
14. Martelage des consonnes doubles - révision	86
Roulement des " R"	
15. L'accentuation (accent tonique).....	89
16. L'accent tonique (suite)	93
17. Prononciation : principes de phonétique	95
18. Double martelage des consonnes doubles : effet de force	98
Solfège : les silences	

19. Intégration de 4 techniques (mouillage, martelages et accentuation)	102
Solfège : les silences (suite)	
20. L'analyse	104
21. Les possessifs	106
22. Les termes secondaires	109
Solfège : les clés	
23. Attaque glottique, émission et projection d'un son (ex : le "L").....	111
Solfège : la clé de Sol	
24. Solfège : les altérations	113
25. Phonétique : les " A"	115
26. Diction et articulation : exagérer à 100% durant l'entraînement.....	118
27. Renforcement sur la diction et l'articulation.....	120
Solfège : coda, point d'orgue. Rappel de termes et signes usuels	
28. Dangers (voix de femmes)	121
Solfège : Types de mesures. Les mesures simples. Battre la mesure	
29. Mode des consonnes "tenues" et des petits crochets	123
30. Solfège : les mesures composées. Valeur du point après une note	126
LES COMMANDEMENTS DU BON ET DU MAUVAIS CHANTEUR.....	131
LE MOT DE LA FIN	135
EXERCICES SUPPLÉMENTAIRES (NIVEAU SEMI-SUPÉRIEUR)	138

Table des pièces à diction

La chanson de Fortunio.....	3 ^e Leçon
Souvenir	9 ^e Leçon
Rêverie	10 ^e Leçon
Nocturne.....	11 ^e Leçon
Les Béatitudes.....	12 ^e Leçon
Colette	17 ^e Leçon
Les voix de la mer	19 ^e Leçon
Hymne au Soleil	20 ^e Leçon
Sur le lac où fuit le couchant	22 ^e Leçon
Nouvelle chanson.....	23 ^e Leçon
Le vase brisé	24 ^e Leçon
Après un rêve	25 ^e Leçon
Nos souvenirs.....	26 ^e Leçon
Les oiseaux dans le soir.....	26 ^e et 27 ^e Leçons
Tendresse	29 ^e Leçon
Les oiseaux	29 ^e Leçon
Le charme	30 ^e Leçon